

De Kast zet in op serieuze nederpop

Dertien jaar na 'In nije dei' weten Syb van der Ploeg en zijn band nog altijd een sterk repertoire te brengen, zo lieten ze vrijdagavond zien in het Abe Lenstra Stadion.

door Sierd van der Bij

Dertien jaar nadat er een stormvloed aan oestrogeen door het Abe Lenstra Stadion ging. Maant Syb van der Ploeg zijn publiek vanavond tot kalmte: "Ga er rustig voor zitten." Op het veld achter hem en de band, beleefden ruim twaalfduizend fans in 1997 een memorabel optreden en vrijdag was dat opnieuw het geval voor een deel van hen. Ruim duizend fans hadden de eer om de langverwachte presentatie van het album 'Welkom Thuis' mee te maken. Hiermee is, na enkele kleine doorstarts, het definitieve vervolg van De Kast een feit.

Door af te trappen met 'In nije dei' wordt gerefereerd aan de hoogtijdagen van de band uit de Wâlden. Een naadloze uitvoering verandert het tochtige stadion in een warme badkuip. Als de eerste klanken van het daarop volgende nummer 'Welkom Thuis' klinken, verraadde De Kast zijn nieuw te varen koers. Een helder nummer dat een hoge meezingpotentie heeft, maar een beetje naar de Volendamse school riekt. Het klinkt, het kan aanslaan, maar het heeft niet zoveel karakter als 'It Feest'. Dit Friestalige nummer komt uit het hart en is een onverbidde kroegknaller. Het geheel staat, en de backing vocals vullen het laatste hokje aan.

Serieuzer is 'De Hemel'. Een nummer wat niet meteen airplay zal opleveren, maar dat de kritische luisteraar wel tevreden doet knikken. De bandleden exposeren hun kwaliteiten. Peter van der Ploeg geeft zijn fans een uitgekiende gitaarles en Kees Bode toucheert de toetsen van zijn vleugel zoals alleen Bode dat kan.

De Kast speelt de juiste kaarten en wisselt eenvoudige meezingers af met eclectisch materiaal. 'Zon in mijn hart' blaast 'feel good' door de speakers, terwijl een lied over de verrechtsing van de maatschappij een heel andere gevoel meebrengt. Net als ruim een decennium geleden brengt De Kast nummers die vrolijk, soms zwaar en hier en daar een kritisch ten opzichte van de maatschappij zijn. Zanger Syb van der Ploeg staat met flair op het podium en weet na het moment van overdenking moeiteloos het up-tempo te pakken. Zo weet 'Helende Liefde' het zomergevoel terug te roepen. Het is absoluut niet het sterkste nummer van de plaat, maar het publiek neemt het als zoete koek.

Het publiek neemt veel als zoete koek trouwens. Dat komt deels doordat De Kast zich weet te omringen met enthousiast, en bovenal trouw publiek. Jonge moeders, die hun tienerdagen nog niet vergeten zijn, dragen Van der Ploeg op handen. De zanger is nog altijd in staat om een sterk repertoire te brengen. Het Fries komt er met twee nummers bekaaid af, maar met twaalf sterke Nederlandstalige nummers zal De Kast zich eenvoudig in het hedendaagse circuit weten te mengen. Een aantal nummers neigt naar het ietwat simpele van Jan Smit en zijn dorpsgenoten, maar de band onderscheidt zich met een handjevol Nederpop-met-potentie. De Kast kan met opgeheven hoofd beginnen aan 'in nije dei'.

Cd-presentatie 'Welkom Thuis' van De Kast in het Abe Lenstra Stadion in Heerenveen, 1000 bezoekers.

Bron: Friesch Dagblad